

CSRS-SCER Program

Friday, May 25

1-8 pm: Optional Excursion to Wanuskewin Heritage Park with “16th-Century Commentary” Conference

Registration / Inscription: <http://www.usask.ca/cmrs/conference/index.html>

Saturday, 26 May 2007

8:45	President's Welcome Guy Poirier (Deaprtment of French, U. of Waterloo) ARTS 212		
9:00	<table border="0" style="width:100%"> <tr> <td style="width:50%; vertical-align: top;"> ARTS 211 Historical Models Chair: Peter Bietenholz 1) Kira von Ostenfeld (Columbia U.), « Historical Narrative and Political Counsel in Early Modern Spain » 2) Kelly De Luca (Columbia U.), « Early Modern English Conceptions of the Law of Nations » 3) Mark Stephenson (U. of Western Ontario), "Colonialism, Typological Thinking and the Legacy of Biblical Violence in Shakespeare's <i>Titus Andronicus</i>" </td> <td style="width:50%; vertical-align: top;"> ARTS 212 Literature, History and Religions Chair: Ron Cooley 1) J. Paehlke (U. of Toronto, CRRS), « 15th-century Monastic Humanism at Bethlehem near Louvain: A Defence of Classical Literature » 2) Gary K. Waite (U. of New Brunswick), « Menno and Mohammed: Dutch Mennonites Reconsider Islam, 1570-1650 » 3) Matthew Milner (U. of Warwick), « Hearing the Word: Battles over Sensing and the Divine in Late Elizabethan England » </td> </tr> </table>	ARTS 211 Historical Models Chair: Peter Bietenholz 1) Kira von Ostenfeld (Columbia U.), « Historical Narrative and Political Counsel in Early Modern Spain » 2) Kelly De Luca (Columbia U.), « Early Modern English Conceptions of the Law of Nations » 3) Mark Stephenson (U. of Western Ontario), "Colonialism, Typological Thinking and the Legacy of Biblical Violence in Shakespeare's <i>Titus Andronicus</i> "	ARTS 212 Literature, History and Religions Chair: Ron Cooley 1) J. Paehlke (U. of Toronto, CRRS), « 15th-century Monastic Humanism at Bethlehem near Louvain: A Defence of Classical Literature » 2) Gary K. Waite (U. of New Brunswick), « Menno and Mohammed: Dutch Mennonites Reconsider Islam, 1570-1650 » 3) Matthew Milner (U. of Warwick), « Hearing the Word: Battles over Sensing and the Divine in Late Elizabethan England »
ARTS 211 Historical Models Chair: Peter Bietenholz 1) Kira von Ostenfeld (Columbia U.), « Historical Narrative and Political Counsel in Early Modern Spain » 2) Kelly De Luca (Columbia U.), « Early Modern English Conceptions of the Law of Nations » 3) Mark Stephenson (U. of Western Ontario), "Colonialism, Typological Thinking and the Legacy of Biblical Violence in Shakespeare's <i>Titus Andronicus</i> "	ARTS 212 Literature, History and Religions Chair: Ron Cooley 1) J. Paehlke (U. of Toronto, CRRS), « 15th-century Monastic Humanism at Bethlehem near Louvain: A Defence of Classical Literature » 2) Gary K. Waite (U. of New Brunswick), « Menno and Mohammed: Dutch Mennonites Reconsider Islam, 1570-1650 » 3) Matthew Milner (U. of Warwick), « Hearing the Word: Battles over Sensing and the Divine in Late Elizabethan England »		
10:30	Pause/Break		
11:00	ARTS 212 English Women in Manuscripts and Print Chair: Patricia Demers 1) Brenda Hosington (U. de Montréal), « The Young Princess Elizabeth Tudor as Translator of Katherine Parr and Bernardino Ochino » 2) Patricia Brace (Laurentian U.), « The Business of Intellect: Margaret Roper, Katherine Parr, and the Career of Thomas Berthelet » 3) Ronald Huebert (Dalhousie U.), « The Literary Legacy of Anne Vavasour (fl. 1580-1621) »		
12:30	Lunch		
2:00	ARTS 212 Italian Entertainments and Arts Chair: Joseph Khoury 1) Margaret Escher, (John Jay College of Criminal Justice / City U. of New York) « Error and Artistic Illusion in Trickster Stories in Boccaccio's <i>Decameron</i> » 2) Walter Kreyzig (U. of Saskatchewan, University of Vienna), « Sixteenth-Century Music Theoretical Discourse as Commentary: The <i>systema teleion</i> in Franchino Gaffurio's <i>De harmonia musicorum instrumentorum opus</i> (Milan, 1519) as Commentary Upon Commentary » 3) Donald Beecher (Carleton U.), « Wedding Music for the Malatesta Court: Dufay on the Adriatic »		
3:30	Pause/Break		
4:00	ARTS 710 Executive meeting 4:00 -6:30 Executive Dinner, Boffins Club 106-111 Research Drive (in Innovation Place)		

Sunday, 27 May 2006

9:00	<p>ARTS 203 Philosophie, altérité et poétiques Chair: Stéphane Goyette 1) Anne Bélanger (U. Dalhousie): « La merveille pantagruéline » 2) Yvan Morin (U. Laurentienne), « La prisca theologia: de Ficin à Rabelais » 3) Guy Poirier (U. of Waterloo), « Altérité et poétiques des Lettres du Japon »</p>	<p>ARTS 212 Espaces du livre/ Spaces of the Book Joint Session APFUCC-CAUPTF/ SCER-CSRS Chair: Hélène Cazes Inventions of the book: texts and editions 1) Helene Cazes (U. of Victoria), Opening/Ouverture des débats « Histoire du livre, histoire littéraire et médiations éditoriales: le paysage intellectuel au croisement des disciplines » 2) William Kemp (Mc Gill University), Irene Fenotti (U. di Milano) « The Sentimental Romance in France: Janot's 1535 Edition of the <i>Jugement d'Amour</i> » 3) Brock MacLeod (U. of Victoria), « Ben Jonson versus Philip Sidney: The Poet and Historian United on <i>Sejanus's</i> Margined Page » 4) Judith Rice Henderson (U. of Saskatoon), «New Research on Sixteenth-Century Commentary »</p>
10:30/10:40	Pause/Break	
11:00	<p>ARTS 203 Making Publics: Early Modern Schools in England and Spain, Panel organized by Eric Carlson and Lesley Cormack Chair: Judith Rice Henderson 1) Lesley Cormack (U. of Alberta), « Colleges and Coteries: Making Publics in Early Modern English Universities » 2) Eric Carlson (Queen's U.), « Publishing the School: Vernacular Rhetoric Manuals in Early Modern England » 3) Lilith Lee (U. de Barcelona), « <i>The Philosophical Staircase</i> of Juan Lorenzo Palmireno: A Miscellaneous Encyclopedia»</p>	<p>ARTS 212 Espaces du livre / Spaces of the Book Président: Hélène Cazes 1) Anne-Marie Hansen (U. of Victoria): «Histoire et influence mélancolique d'un sous-titre : le cas du <i>Misanthrope ou l'Atrabilaire Amoureux</i> de Molière » 2) Stéphane Goyette (U. of Victoria): « De norme(s) et de pluralité médiévales et modernes : ou, <i>Back to the future</i> » 3) Emmanuel Hérique (U. of Victoria): « Le souffle dans l'écriture sans repos des textes de La Vérendrye »</p>
12:30	Lunch	
2:00	<p>ARTS 214 Plenary lecture: Prof. Mark Vessey (Professor and Associate Head (Graduate), Department of English Canada Research Chair in Literature / Christianity and Culture, University of British Columbia), "Erasmus of Toronto and the Newer Bibliographies: Renaissance Latin Letters, Literary History, History of the Book." Chair: Guy Poirier</p>	
3:30	Pause/Break	
4:00	<p>ARTS 214 Annual General Meeting</p>	
5-7	University of Saskatchewan President's Reception	
8:00	Banquet St. Tropez Bistro, 238 2 nd Ave. S.	

Monday, 28 May 2007

9:00	ARTS 241 Plenary Joint Session SCER-CSRS/APFUCC-CAUPTF Christian Vandendorpe, Département de lettres françaises, Université d'Ottawa "Le monde numérique en quête d'incunables" Chair: Hélène Cazes		
10:30	Pause/Break		
11:30/1:00	ARTS 143 SDH/CSRS Joint Session Chair: Christian Vandendorpe 1) Michael Best (U. of Victoria), « Shakespearian Interfaces » 2) Allen Galey (U. of Alberta), « Mobilizing Mutability: What Renaissance Texts can teach us about Interface Design » 3) Luc Vaillancourt (U. du Québec à Chicoutimi), « Enjeux de la numérisation du corpus épistolographique de la Renaissance »	11:00/ 12:30	ARTS 108 Espaces du livre/ Spaces of the Book Joint Session APFUCC-CAUPTF/ SCER-CSRS Chair: Brenda Hosington Acteurs du livre et horizons de lecture 1) Jeanine De Landtsheer (Seminarium Philologiae Humanisticae, Katholieke Universiteit Leuven), « L'œuvre de Juste Lipse (1547-1606) et ses privilèges: un droit de l'auteur ou de l'éditeur? » 2) Claude la Charité (U. du Québec à Rimouski) /William Kemp (McGill U.), « L'ordonnement idéal des <i>Premières œuvres poétiques</i> (1581) de Marie de Romieu » 3) Aimie Shaw (U. of Victoria), « Bakhtine, du carnivalesque à la polyphonie: constructions et déconstructions du critique par ses médiateurs »
12:00/1:00	Lunch		
2:00	ARTS 108 Shakespeare's Words and English Literature Chair: Ron Huebert 1) Jacqueline Wylde (U. of Toronto), « Wooing With Thou in Shakespearean Comedies » 2) Sylvia Terzian (Wilfrid Laurier U.), « (Post) Colonialism and the Fantasy of Subjectivity in Shakespeare's <i>Othello</i> »		
3:00	Pause/Break		
3:30	ARTS 103 English Literature at the Turn of the 17 th Century Chair: Don Beecher 1) Arul Kumaran (St Thomas More College, U. of Saskatchewan), « Ghosts and Subversion in Renaissance Drama » 2) Trevor Cook (U. of Toronto), « <i>The meat is mine</i> : Donne's Rhetoric of Proprietary Authorship »	STM 140 Espaces du livre/ Spaces of the Book Joint Session APFUCC-CAUPTF/ SCER-CSRS Séance plénière : Bruno Blanckeman (Université de Rennes 2 Haute-Bretagne) :« La littérature de l'extrême contemporain : romans et récits d'expression française au tournant du XXI ^e siècle » Présidente : Barbara Havercroft	

NB: The joint sessions with the APFUCC-CAUPTF continue on Tuesday, May 29 with:

Espaces du livre

Salle ID: 369

Présidente : Hélène Cazes

9h30-Bertrand Bourgeois : «Élément d'une esthétique romanesque de la maison-musée décadente : la transformation du livre en objet d'art dans *A rebours* »

10h00- Élise Lepage : «De la domestication: le corps-le paysage-le livre»

10h30-11h *Pause*

11h-Michael Kyle : «Roland Barthes par l'édition. Un examen bibliographique »

11h30- Sophie Beaulé : « Nouveau marché, Nouveau Roman...nouvelle donne »