

CALL FOR PAPERS  
CANADIAN SOCIETY FOR RENAISSANCE STUDIES  
CONGRESS 2019, UNIVERSITY OF BRITISH COLUMBIA  
VANCOUVER, BC, 1-3 JUNE 2019

The 2019 conference of the Canadian Society for Renaissance Studies / Société canadienne d'études de la Renaissance (CSRS/SCÉR) will be hosted by the University of British Columbia as a part of the Canadian Federation for the Humanities and Social Sciences' annual Congress of the Humanities and Social Sciences. The theme for the CFHSS Congress 2019 is "Circles of Conversation."

The CSRS/SCÉR invites members to submit proposals that address the 2019 Congress theme in relation to the Renaissance and/or early modern period (approximately 1400- 1700). For example, proposals responding to the theme of "Circles of Conversation" could address "the deep, two-way relationships between the university and the communities it serves: local, provincial, national and global" by showcasing the immediate significance of their research to foster dialogue on matters of current interest that resonate in our period: (women's issues, censorship, literary communities and their networks, cultural exchanges, transmission and reception of knowledge, religious identities, to name a few). Particular attention will be focused on productive scholarly relations with Indigenous communities.

Here is a preview of what to expect:

- With CATR (Canadian Association for Theatre Research), we will co-sponsor a roundtable on John Lyly's *Galatea*, scenes of which will be performed as part of UBC's cultural programming for Congress. If you want to know about this performance – the play's history and its themes of environmentalism and sexuality – then please join us!
- With CATS (Canadian Association for Translation Studies), we are co-sponsoring a plenary lecture by the renowned book historian Dr. Roger Chartier (Collège de France).
- With CSDH (Canadian Society for Digital Humanities), we will also host plenary speakers Dr. Wendy Wall (Northwestern University) and Dr. Leah Knight (Brock University), who will share the stage to discuss *The Pulter Project*, which is a collaboratively-produced, open-access online edition of the verse of Hester Pulter, a previously unknown English female writer.

In addition, we welcome proposals on any topic relevant to this period in a full range of disciplines, such as art history, bibliography, book history, cultural studies, digital humanities, history, literature, medicine, music, or philosophy. Cross-disciplinary and interdisciplinary approaches are particularly welcome. Proposals can be submitted in either English or French, and should fall into one of the following categories:

- a) an individual proposal (maximum 300 words) for a 20-minute paper;
- b) a panel of three proposed 20-minute papers that address a defined theme (to be submitted in one file listing the names and institutional affiliations of the organizer(s) and participants, the proposed title of the session, a brief description (of 100 to 300 words) of the theme, and 300-word abstracts of each of the three proposed papers);

c) a workshop or roundtable discussion (to be submitted in one file including the names and institutional affiliations of the organizer and proposed speakers, the proposed title of the session, a 300-word paragraph outlining the focus and goals of the session, as well as the anticipated contributions of all of the participants).

The deadline for submitting all of the above proposal, panel, and workshop/roundtable options is 15th January 2019.

Please submit your proposal (a) or proposed session (b or c) together with a brief (100- word) bio for each participant indicating presenter or speaker's name, institutional affiliation, position (graduate student, faculty member, independent scholar, etc.) and full contact information to Program Chair, Dr. Vin Nardizzi, no later than 15 January 2019 at:

[nardizzi@mail.ubc.ca](mailto:nardizzi@mail.ubc.ca)

Please note: acceptance of successful submissions will be sent out by the end of February 2019. To participate in the conference, you must be a member in good standing of the CSRS-SCÉR for the year 2019. To inquire about membership or find out more about the Society, see our website at <https://csrs-scer.com>

APPEL DE COMMUNICATIONS  
SOCIÉTÉ CANADIENNE D'ÉTUDES DE LA RENAISSANCE  
CONGRÈS 2019, UNIVERSITÉ DE LA COLOMBIE-BRITANNIQUE  
VANCOUVER, BC, 1-3 juin 2019

Le prochain congrès de la Société canadienne d'études de la Renaissance (SCÉR) aura lieu du 1 au 7 juin 2019, à l'Université de la Colombie-Britannique (Vancouver, BC), dans le cadre du Congrès annuel de la Fédération canadienne des sciences humaines (FCSHS). Le congrès de la Fédération a pour thème « Cercles de Conversation ».

La SCÉR invite ses membres à soumettre des propositions de communication qui abordent ce thème en rapport avec la Première Modernité (1400-1700) ou tout autre sujet relatif à la Renaissance dans les disciplines qui les intéressent : littérature, histoire, philosophie, musique, histoire de l'art, histoire du livre, bibliographie, études religieuses, médecine, études culturelles, humanités numériques, etc. Par exemple, des propositions se rapportant au thème des « Cercles de Conversation » Par exemple, les propositions répondant au thème des « cercles de conversation » pourraient aborder « les relations profondes et bilatérales entre l'université et les communautés qu'elle dessert: locales, provinciales, nationales et mondiales » en mettant en évidence l'importance immédiate de leurs recherches pour favoriser le dialogue sur des questions d'actualité qui résonnent à notre époque: (condition féminine, censure, communautés littéraires et leurs réseaux, échanges culturels, transmission et réception de connaissances, identités religieuses, pour n'en citer que quelques-unes). Une attention particulière sera accordée aux relations universitaires productives avec les communautés autochtones.

Voici un aperçu de la programmation :

- En collaboration avec l'Association canadienne de recherches sur le théâtre (ACRT/CATR), nous coparrainons une table ronde sur la *Galatea* de John Lyly, dont des scènes seront présentées dans le cadre de la programmation culturelle de l'UBC pour le Congrès. Si vous voulez en savoir plus sur

cette performance - l'histoire de la pièce et ses thèmes sur l'environnementalisme et la sexualité  
- rejoignez-nous!

- Avec l'Association canadienne de traductologie (ACT), nous coparrainons une conférence plénière donnée par le célèbre historien du livre, M. Roger Chartier (Collège de France).
- Avec la Société canadienne des humanités numériques (SCHN/CSDH), nous accueillerons également les conférencières plénières Wendy Wall (Northwestern University) et Leah Knight (Université Brock), qui partageront la scène pour discuter du *Projet Pulter*, qui consiste en l'édition collaborative, en ligne et en accès libre, des vers de Hester Pulter, une écrivaine anglaise inconnue auparavant.

Les propositions de communication interdisciplinaires ou pluridisciplinaires sont aussi les bienvenues. Les communications peuvent être soumises et présentées aussi bien en anglais qu'en français et ressortir à l'une ou l'autre des trois catégories suivantes :

- a) une proposition de communication individuelle de vingt minutes sur un sujet librement choisi (maximum 300 mots);
- b) une séance de trois communications de vingt minutes chacune sur un thème commun (à soumettre en un seul dossier incluant le nom de l'organisateur ainsi que les noms des participants et leurs affiliations institutionnelles, de même que le titre de la séance proposée, une brève description du sujet (de 100 à 300 mots), les trois propositions de communication (maximum 300 mots chacune) et l'ordre de présentation souhaité des conférenciers;
- c) un atelier ou une table ronde (à soumettre en un seul dossier incluant le nom de l'organisateur ainsi que les noms des participants et leurs affiliations institutionnelles, de même que le titre de l'atelier ou de la table ronde, et un paragraphe (maximum 300 mots) décrivant le sujet et les objectifs de même que la contribution attendue de la part de chaque participant).

Veillez noter que, cette année, la date limite pour l'envoi des propositions de communication, de séance, d'atelier ou de table ronde, est le 15 janvier 2019.

Les communications étudiantes sont vivement encouragées. Merci d'envoyer vos propositions de communication (a), de séance, d'atelier ou de table ronde (b ou c) accompagnées d'une brève notice (100 mots) indiquant le nom du conférencier, son affiliation institutionnelle, son statut (étudiant au cycle supérieur, professeur, chercheur indépendant, etc.) et ses coordonnées complètes (adresse postale et adresse courriel), au responsable du programme Dr. Vin Nardizzi, ([nardizzi@mail.ubc.ca](mailto:nardizzi@mail.ubc.ca)) au plus tard le 15 janvier 2019.

Veillez noter que l'annonce des propositions qui auront été retenues sera envoyée aux participants à la fin du mois de février 2019. Afin de participer au congrès, vous devez être un membre en règle de la SCÉR pour l'année 2019. Pour obtenir des renseignements relatifs à l'adhésion à la SCÉR ou pour en savoir davantage au sujet de notre Société, visitez le site internet à l'adresse suivante : <https://csrs-scer.com>.